



## EDITAL DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2025 – 2ª Etapa

### Prova “Representação Gráfica”

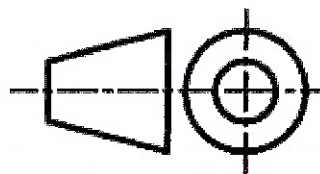
03 de fevereiro de 2025 – das 14h às 18h

Primeira Questão:

Em se tratando de desenho e representações as Normas Técnicas auxiliam e normatizam o desenho para que o mesmo seja legível por diversos profissionais, dentre eles os designers, os projetistas, os arquitetos, os engenheiros e os técnicos para a correta execução dos projetos. As falhas na representação podem levar à erros de leitura e causar problemas de interpretação e assim causar falhar na execução dos projetos. Levando tais normatizações em consideração, responda cinco perguntas abaixo:

Questões (Folha Pautada):

- A) Levando em consideração que a vista isométrica é um tipo de perspectiva, descreva o conceito do que se constitui uma vista isométrica.
- B) Levando em consideração que a vista cavaleira é um tipo de perspectiva, descreva o conceito do que se constitui uma vista cavaleira.
- C) Considerando a NBR 10067, de Princípios gerais de representação em desenho técnico. Considerando que pode haver equívocos na fabricação de uma peça devido à erros de interpretação do desenho técnico, o que este símbolo significa?



Questões (Folha A4):

- D) Faça a representação de um cubo com um furo passante na vista superior em perspectiva isométrica.
- E) Faça uma representação de um cubo com furo passante na vista superior em perspectiva cavaleira nos ângulos 30°, 45° e 60° graus.

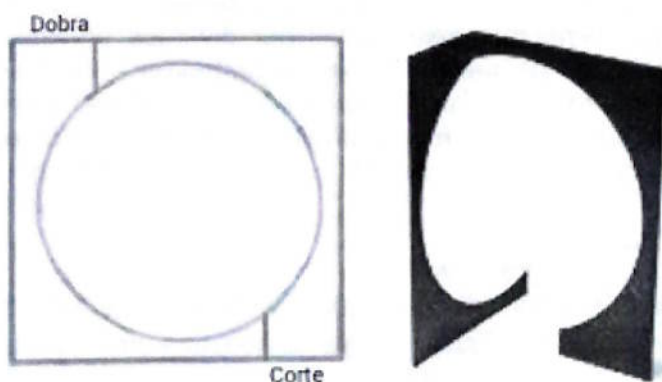


Segunda Questão (Folha A3):

O Neoconcretismo, movimento artístico brasileiro, se consolidou na década de 1950, tendo seu ápice em 1959, quando Ferreira Gullar publicou o Manifesto Neoconcreto. Suas obras, caracterizadas por uma abstração interativa, se opunham à rigidez do Concretismo e buscavam uma experiência mais sensorial e perceptiva, incluindo a participação do espectador no processo artístico. As esculturas de Franz Weissmann, produzidas na década de 1950, são um exemplo significativo dessa ambiguidade entre as duas vertentes. Enquanto críticos internacionais as associam à arte concreta, o cenário artístico brasileiro as reconhece como neoconcretas, dada sua abordagem mais sensorial e dinâmica.

Uma das obras de Franz Weissman, Módulo Neoconcreto (1957) é relatado no artigo de Silva (2019). Na figura abaixo é possível ver uma representação da obra pronta em perspectiva e uma imagem do corte e dobra da peça.

Figura 1: Módulo Neoconcreto (1957)



Fonte: Silva (2019)

A obra de Franz Weissman, Módulo Neoconcreto (1957), é feita em chapa de aço de 360 mm x 360mm, onde é cortada e dobrada à 90 graus (conforme figura acima), possui as pedidas finais 240mm de largura e comprimento por 360mm de altura. Considere como medida de corte e dobra  $\frac{1}{3}$  de sua largura.

Para esta questão:

- desenvolva uma folha de desenho técnico em A3 conforme normas,
- em escala 2:1,
- em primeiro diedro,
- um croqui técnico de 3 vistas da peça Módulo Neoconcreto pronta e dobrada,
- com as medidas aproximadas cotadas.