

EDITAL DE TRANSFERÊNCIA INTERNA 2025 – 2ª Etapa

Prova “Representação Gráfica”

03 de fevereiro de 2025 – das 14h às 18h

Observações importantes:

- Leia integralmente estas observações e, em seguida, o enunciado das questões antes de iniciar a prova.
- Verifique se você recebeu o seguinte material, além desta folha:
 - 2 (duas) “Folhas de Questões” em formato A3 com as duas questões da prova impressas (folhas 2/3 e 3/3);
 - 3 (três) “Folhas de Prova” em papel sulfite em formato A3, para desenvolvimento e respostas das questões propostas;
 - 6 (seis) “Folhas de Rascunho” em papel sulfite em formato A3.
- A prova será realizada em pranchetas com régua paralelas. Verifique se a régua paralela da sua prancheta está funcionando corretamente.
- Os exercícios deverão ser feitos com grafite (não utilize canetas ou outro material que não seja grafite).
- Ao terminar, lembre-se:
 - Não assine nenhuma das “Folhas de Prova” ou demais, sob pena de anulação;
 - Esta e todas as demais “Folhas de Questões”, “Folhas de Prova” e “Folhas de Rascunho” devem ser entregues ao fiscal;
 - Leve com você todo o material de desenho trazido e utilizado.
- Agora leia com atenção o enunciado das questões da prova.

Questão 1

Com foco no cotidiano e em seus elementos ordinários, o artista paulista Iran do Espírito Santo estabelece diálogos com a arquitetura, sua materialidade e modularidade, em diferentes escalas.

Exemplo disso é a série “Destroços”, de 2004, que, como fragmentos de juntas de amarração de uma construção, apresenta diferentes arranjos de blocos de pedra e concreto que especulam balanços, luz e sombra, cheios e vazios. Na figura 1, ao lado, é apresentada a escultura “Destroços 5”.

Considerando que cada bloco da escultura possui dimensões 70 x 132 x 264 mm; que os blocos são sempre alinhados ao centro dos demais; e que as juntas possuem 10 mm de espessura e 5 mm de recuo em relação às faces dos blocos; desenhe na escala não convencional 1:2,5:

Na primeira folha de prova:

- 1 perspectiva isométrica da escultura com destaque para as duas faces principais apresentadas na Figura 1;

Considere todas das arestas e juntas com ângulos retos, sem curvas ou chanfros.



Figura 1: Obra “Destroços 5”, do artista Iran do Espírito Santo.
Fonte: fotografia cedida pelo artista Iran do Espírito Santo para uso estritamente acadêmico na presente prova.

Questão 2

Na transição da escultura para a instalação, Iran do Espírito Santo altera dimensões, ritmos e modulações, de modo a conformar um espaço arquitetônico que, em suas frestas, oferece oportunidades de interação com o corpo humano e com a paisagem urbana. A obra “Playground”, (Figura 2) representa parte desse processo do artista, que abre possibilidades para outras experimentações em relação às escalas e ao espaço.

Considerando a Figura 1, que apresenta na questão anterior a obra “Destroços 5”, amplie, proporcionalmente, a escultura (e cada um dos blocos) da Figura 1 em 40 vezes (transformando a escultura em uma instalação) e então desenhe na escala 1:75:

Na segunda folha de prova:

- 1 planta situada a 1,5m do plano da base da escultura ampliada;

Na terceira folha de prova:

- 1 corte longitudinal na maior dimensão da escultura ampliada, atravessando a maior quantidade de blocos e voltado para o restante da escultura ampliada.

Considere todas das arestas dos blocos e juntas com ângulos retos, sem curvas ou chanfros.

Os blocos ampliados devem ser considerados ocos e sem aberturas, e com 200 mm de espessura na vedação de todas as faces. As juntas devem ser consideradas elementos maciços.

A planta e o corte devem conter as cotas indispensáveis para seu correto entendimento.

O corte deve apresentar escala humana.



Figura 2: Obra “Playground”, do artista Iran do Espírito Santo, instalada para o Public Art Fund, na Doris C. Freedman Plaza, em Nova Iorque, 2013. Fonte: fotografia cedida pelo artista Iran do Espírito Santo para uso estritamente acadêmico na presente prova.